

**LA ORALIDAD-ESCRITURA POR MEDIO DE COMPOSICIONES;  
COMPETENCIA FUNDAMENTAL PARA EL APRENDIZAJE Y LA  
ENSEÑANZA DEL INGLES.**

**COLEGIO PARROQUIAL SAN PIO X**

**LUZ MERY MUNEVAR MURILLO**

**BOGOTA, DICIEMBRE 1 DE 2007**

## TABLA DE CONTENIDO

1. MARCO TEORICO
  2. OBJETIVOS
  3. METODOLÓGIA
  4. JUSTIFICACION
  5. PROPUESTA DE INVESTIGACION
  6. EL PEI, PROYECCION AL FUTURO Y EXCELENCIA EN CALIDAD
    - 6.1 (ANEXO EVIDENCIA 1)
      - 6.1.2. ANEXO EVIDENCIA #2
  7. COMO SE LLEGO A CREAR EL CUADRO COMPOSICION (DOCENTE)
    - 7.1 NEGOCIACION
      - 7.1.2 FORTALEZAS DEL GRUPO.
        - 7.1.2.3. ORALIDAD
        - 7.1.2.4. DEBILIDADES.
  8. PLANEACION DE ESTE:
  9. RESULTADOS
  10. LA ORGANIZACIÓN Y PRESENTACIÓN
  11. ETAPAS PARA LA REALIZACION DE LAS CLASES
  12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
- ANEXO LIBRO DE COMPOSICIONES CREADAS POR LOS ESTUDIANTES.
- ANEXO SUGERENCIAS DE LOS PADRES, COMPAÑEROS DE OTRAS INSTITUCIONES.

## MARCO TEORICO

Para efectos de la investigación y el trabajo de campo, de área de lenguaje debemos tener en cuenta las herramientas gramaticales de la Sintaxis, La semántica y la parte del sonido. La Sintaxis como construcción de frases, (escritura), La semántica como (comprensión de lectura y escritura) en la parte acústica en la lectura oral.

Promoción de la lectura. En esta investigación además de observar la capacidad de interpretación de las descripciones de personas y lugares tanto aislada como en concepto en las composiciones se propicia que los alumnos conectaran la descripción y oralidad buscando que sus compañeros entendieran su oralidad.

Tanto para Piaget como para Vigotsky, el desarrollo cognoscitivo es mucho más complejo, porque no se trata de adquisición de respuestas sino de un proceso de construcción de conocimiento **ESTO APLICADO A EL PROYECTO DE ORALIDAD-ESCRITURA POR MEDIO DE COMPOSICIONES**, se ve como una perspectiva epistemológica y psicológica, donde se propone que los niños y niñas forman o construyen mucho de lo que aprenden y entienden, subrayando la interacción de las personas con su entorno en el proceso de adquirir y refinar destrezas y conocimientos. Esta adquisición se hace, primordialmente, por la actividad, de acuerdo a Piaget.

Por su parte, Vigotsky, dice "la acción humana", por definición, utiliza instrumentos mediadores, tales como herramientas y el lenguaje, y éstos dan a la acción su forma esencial, por lo que, es más importante que la acción mediada: las estructuras cognoscitivas se modifican no por la actividad en sí misma sino por la forma en que las herramientas y ( descripciones de lugares, de personas signos de que se dispone hacen posible esa actividad).

- Jean Piaget en su enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales: la lectura, la escucha, la exploración y "experienciando" su medio ambiente, en el caso de las composiciones creando buscando y creando según su vida cotidiana, según lo que conoce.
- Posiblemente, el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Los salones de clase deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los estudiantes. Los estudiantes deberían tener la libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias como ellos las desarrollaron mediante los procesos de desarrollo individuales.
- El aprendizaje es un proceso activo en el cuál se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio.

- El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaborativos con la interacción de los "pares" (peers) en unos escenarios lo más natural posible. (piaget)

Un tema importantísimo en el marco teórico de Bruner es que el aprendizaje es un proceso activo en el que los educandos construyen nuevas ideas o conceptos basados en el conocimiento pasado y presente, por la selección y transformación de información, construcción de hipótesis y la toma de decisiones, basándose en una estructura cognoscitiva, esquemas, modelos mentales etc., para ello que los lleva a ir "más allá de la información disponible.

Las composiciones también se lograron gracias al entusiasmo que cree en mis alumnos según Bruner en su teoría de 1966 "Como la experiencia de Bruner sobre la instrucción en clase, el instructor debería tratar y entusiasmar a los estudiantes"

- La instrucción debe abarcar a las experiencias y los contextos que hacen a los estudiantes deseosos de aprender (presteza).

El aula de clase crea su propia autonomía que resume toda la dinámica educacional. Una autonomía que se renova cada vez con los insumos del hogar, la calle, y los otros ambientes de la vida de cada educando y del instructor. Pero, en la base de todo, se encuentra cómo pensamos a partir de la base material que nos brindan las composiciones.

Los principios de Maturana, son los siguientes:

1. Auto-organización: los seres vivos recogen la información para auto-organizarse internamente.
2. Este proceso de auto-organización produce el reconocimiento de la realidad desde muchos dominios y en relación particular a cada observador. La realidad es un multiverso, en términos de Maturana.
3. Relación observador-observado: es crítico el entendimiento de que lo que se dice de la realidad procede siempre de un observador.
4. Realidad Ínter subjetiva: Enfatizar que la realidad está conformada por relaciones sociales entre diversos sujetos.
5. Vínculo afectivo: al igual que el vínculo afectivo paren tal, también se debe reconocer el vínculo afectivo relacional.
6. La construcción de la identidad personal.

Y es lo que recopila las composiciones ya que estas permiten al alumno organizar sus ideas, realizar el papel de observador y crear diferentes realidades sociales.

Por otro lado, Pedro Gómez expone en las siguientes ideas que parecen ser comunes a los constructivistas y, que a la sazón, proporciona algunas de las características de esta posición:

Todo conocimiento es construido. El conocimiento matemático es construido, al menos en parte, a través de un proceso de abstracción reflexiva.

- Existen estructuras cognitivas que se activan en los procesos de construcción.

Hemos de considerar también como parte fundamental el trabajo en equipo, la interacción social del sujeto que aprehende el mundo junto con otros sujetos que le permita avanzar más en grupo que individualmente. De hecho esta parte lo consideran muy importante algunos otros teóricos, como por ejemplo Vigotsky, que le proporciona mucho peso al lenguaje como medio no solo para comunicar los hallazgos propios, sino también para estructurar el pensamiento y el conocimiento generado por el sujeto. Pero también Piaget, contrariamente a lo que se comenta por ahí, enfatiza este hecho varias veces, y una de ellas es una cita de él que toma Hermine Sinclair (y que Vergnaud retoma): "El conocimiento objetivo sólo es alcanzado cuando ha sido discutido y confirmado por otros."

1. Hacer alusión a la teoría piagetiana según la cual el conocimiento no puede ser "transportado ya hecho" de una persona a otra.

2. La connotación de "juego de construcción".

El constructivismo se fundamenta en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Su idea central es que si el conocimiento es una construcción del sujeto activo, la mejor manera de lograr dicha construcción es construyendo alguna cosa (Maraschin y Nevado, 1994). Y es en este punto donde entran las computadoras y el lenguaje Logo como materiales para construir.

Los estudios de Piaget permiten aprehender los proyectos y los planes de los niños que nunca son independientes de una comprensión de lo real: existe una interdependencia entre las estrategias y el modo de comprensión o teorías implícitas que forman el marco general de los procesos efectivos empleados por el niño para resolver los problemas con los cuales se enfrenta. De modo que muchas veces solamente es posible comprender las estrategias empleadas por el niño cuando se aprehende su marco epistemológico de referencia, o sea, las interpretaciones que hace de la realidad, sobre la cual está actuando y el poder que atribuye a sus propias acciones. Las significaciones atribuidas por el niño a lo que podríamos llamar "respuestas del objeto", varían de acuerdo con sus preocupaciones, las cuales pueden estar dirigidas hacia el objetivo propuesto o hacia la construcción de una "teoría". Cuando el niño se limita a la búsqueda del

éxito, actúa como si solamente los resultados positivos tuvieran importancia, y esto hace que repita siempre las mismas acciones. Gradualmente los fracasos llevan al niño a preguntarse cómo hacer para llegar al éxito, esto es, a qué medios recurrir, y pasará entonces a explorar las propiedades de los objetos en sí (Tempel Costa, 1994).

Por lo tanto, se propone una escuela sin coerción, en que el alumno debe experimentar activamente para reconstruir por sí mismo lo que ha de aprender.

Este es en líneas generales el proyecto educativo de Piaget. Sin embargo, "No se aprende a experimentar simplemente viendo experimentar al maestro o dedicándose a ejercicios ya totalmente organizados: sólo se aprende a experimentar probando uno mismo, trabajando activamente, es decir, en libertad y disponiendo de todo su tiempo" (Piaget, 1949, pág. 39). Respecto de este principio, que considera primordial, Piaget no teme la polémica: "En la mayor parte de los países, la escuela forma lingüistas, gramáticos, historiadores, matemáticos, pero no educa el espíritu experimental.

Hay que insistir en la dificultad mucho mayor de formar el espíritu experimental en las escuelas primarias y secundarias. ... Es mucho más fácil razonar que experimentar" (*ibid.*).

## OBJETIVOS

- Hacer que los niños produzcan textos escritos y orales por medio del agrado por cada cuadro de composición.
- Optimizar el aprendizaje del inglés mediante la correlación del mismo con las otras áreas del currículo, Ciencias, sociales, naturales, matemática, lenguaje, estética, ED. Física y demás aspectos relacionados con su entorno.
- Presentar la enseñanza-aprendizaje del inglés en la básica primaria como un proceso que involucra las estrategias que se utilizan en las demás áreas del conocimiento y como una herramienta más en la formación general del niño.

## METODOLÓGIA

Para llevarse a cabo este proyecto se realizarán diversas estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lengua extranjera.

### **1. La motivación como factor de aprendizaje:**

Los niños aprenden cuando están motivados y se sienten involucrados en el proceso de aprendizaje; algunas como: Canciones, saludos representándolos con títeres, juegos, etc...

### **2. Los juegos como estrategia para el desarrollo de lenguaje:**

El aprendizaje de una lengua extranjera el niño participa activamente e interactúa empleando el lenguaje en situaciones y contextos que le permitan comunicarse.

Los juegos y actividades lúdicas promueven la interacción y se centran más en el significado y el mensaje que en la forma.

### **3. La actividad física como parte integral del desarrollo**

Este método consiste en dar instrucciones e imitarlas realizando movimientos corporales. Así se facilita el desarrollo de la dimensión lúdica del niño, se refuerzan diferentes estructuras y se hace posible el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje como unas series de fórmulas integradas con un

sentido comunicativo, mas que como una serie de palabras y estructuras aisladas.

#### **4. La manipulación de objetos y la realización de tareas concretas como factor para el desarrollo motor y de lenguaje:**

El uso de elementos concretos como: juguetes, lápices de colores, tarjetas y otros materiales así como la realización de tarea con un propósito específico, permiten que el niñ@ utilice lenguaje en un contexto real con un objetivo determinado y explote su creatividad.

#### **5. La imaginación como elemento que estimule el uso del idioma:**

al estimular la imaginación y la creatividad del niño puede, expresar sus propias ideas y utilizar el idioma en otros contextos.

#### **6. La repetición dinámica como elemento formados de bases solidas para el lenguaje:**

De la misma manera que el niñ@ aprende su lengua materna, repitiendo una y otra vez los mismos patrones del lenguaje, la enseñanza de la segunda lengua requiere repetición para afianzar y reforzar los conocimientos dados.

#### **7. El desarrollo de las habilidades comunicativas:**

Como escuchar, hablar, leer, y escribir, elementos esenciales para la adquisición de la segunda lengua.

Mostrar y nombrar el objeto correspondiente al vocabulario que se va a enseñar; pronunciar tantas veces como sea necesario. Orientar a los niños para que escuchen atentamente la pronunciación de las palabras, frases u oraciones, canciones, marchar órdenes, Diálogos, etc....

También se espera con este proyecto poder vincular a las otras áreas tales como; y así:

Principios y nociones de matemáticas en donde el niño relaciona los números los signos matemáticos relacionados con el sistema numérico y principios de la teoría de conjuntos, números cardinales, y ordinales.

Convivencia ciudadana, en actitud con la relación con las competencias relacionadas cognitivas, emocionales y comunicativas.



Ciencias Naturales todo lo relacionado con granjas, plantas animales del zoológico, planetas, sistema solar.

Español relacionando con los adverbios, artículos, verbos, adjetivos demostrativos, calificativos, etc....

Danzas o movimientos corporales a través de los comandos.

Repetir en coro por grupos (mitad de la clase, equipos, filas, mesas Niños, niñas, etc...) e individualmente mientras señalan el objeto.

Identificar otros elementos similares y pronunciar las veces que sean necesarias.

Expresar por medio de la pantomima la gesticulación y expresión corporal las órdenes o expresiones que no se pueden enseñar por medio de graficas.

Relacionar el tema central con los anteriores para reciclar y repasar lo aprendido.

Procurar que los alumnos trabajen todo el tiempo, bien sea contestando preguntas, participando en juegos, en concursos etc. en la parte de aprestamiento motriz, uniendo, formando, modelando, dibujando, punzando o realizando actividades libres.

En la parte de afianzamiento, repitiendo y participando en actividades grupales con las cuales se pretende principalmente socializar al alumno, mientras comparte con sus compañeros y es responsable de la actividad común. Practicar las estructuras gramaticales organizando a los niños por parejas.

Realizar pequeñas evaluaciones con respuestas cortas, por medio de diálogos, canciones y juegos de roles, W questions.

Estimularlos para que realicen trabajos y actividades libres,

Finalmente, es necesario practicar el mayor numero de veces las estructuras, oraciones, frases y palabras en diferentes actividades cotidianas y que reflejen, en lo posible, el uso real del ingles.

Aunque se busca que el niño tenga el mayor contacto con la lengua extranjera se debe respetar el uso de la lengua materna.

# **LA ORALIDAD-ESCRITURA POR MEDIO DE COMPOSICIONES; COMPETENCIA FUNDAMENTAL PARA EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DEL INGLES.**

**LUZ MERY MUNEVAR MURILLO**

## **JUSTIFICACION**

El poseer una competencia comunicativa en otro idioma es un desafío para culturas como la nuestra con diferencias económicas, políticas y culturales que nos confrontan en una competencia intelectual la cual es definitiva para el acceso a recursos que puedan mejorar la calidad de vida; tales procesos exigen una nueva forma de percibir el mundo, de manera que la posibilidad de posesionarse y de afirmar su propia identidad sea desarrollando las habilidades comunicativas necesarias para interactuar en el nuevo mundo de la globalización, sin dejar atrás su lengua materna y que todo lo que vemos lo queremos describir conocer, relacionar y pronunciar.

Este proyecto ofrece una reflexión que la calidad en la oralidad en el aula de clase de ingles es vital para el éxito en el aprendizaje y la enseñanza de la lengua y contiene: Hacer énfasis en las en las habilidades orales ya que la comprensión y la producción oral, le permitan desarrollar el proceso de socialización, esta producción oral incluye dos aspectos interpretación de composiciones, sonidos, palabras, frases y oraciones de uso frecuente en el aula de clase y en lo posible esquemas de dibujos que ellos puedan incrementar en su vida cotidiana como uso espontáneo.

## **PROPUESTA DE INVESTIGACION**

Esta va dirigida al colegio San Pío X que se encuentra ubicado en la diagonal 4 No 72-52, con una población de 180 niñ@s en edad de los 5 a 12, años de edad, carácter mixto, jornada única y cuenta con niveles de educación de PRE-escolar y primaria con niños de estrato 1, 2, 3 y privado en convenio con SED; la filosofía del colegio esta basada en el conocimiento del alumno como persona con autonomía en búsqueda de excelencia integral, formando mujeres y hombres para los demás y con los demás.

La misión es educar en la fe formando hombres de alto intelecto con valores éticos para el futuro de Conteniendo en cuenta la filosofía principios y objetivos

que se han establecido en la institución, brindado oportunidades y estableciendo estrategias que permitan el pleno desarrollo de la persona humana.

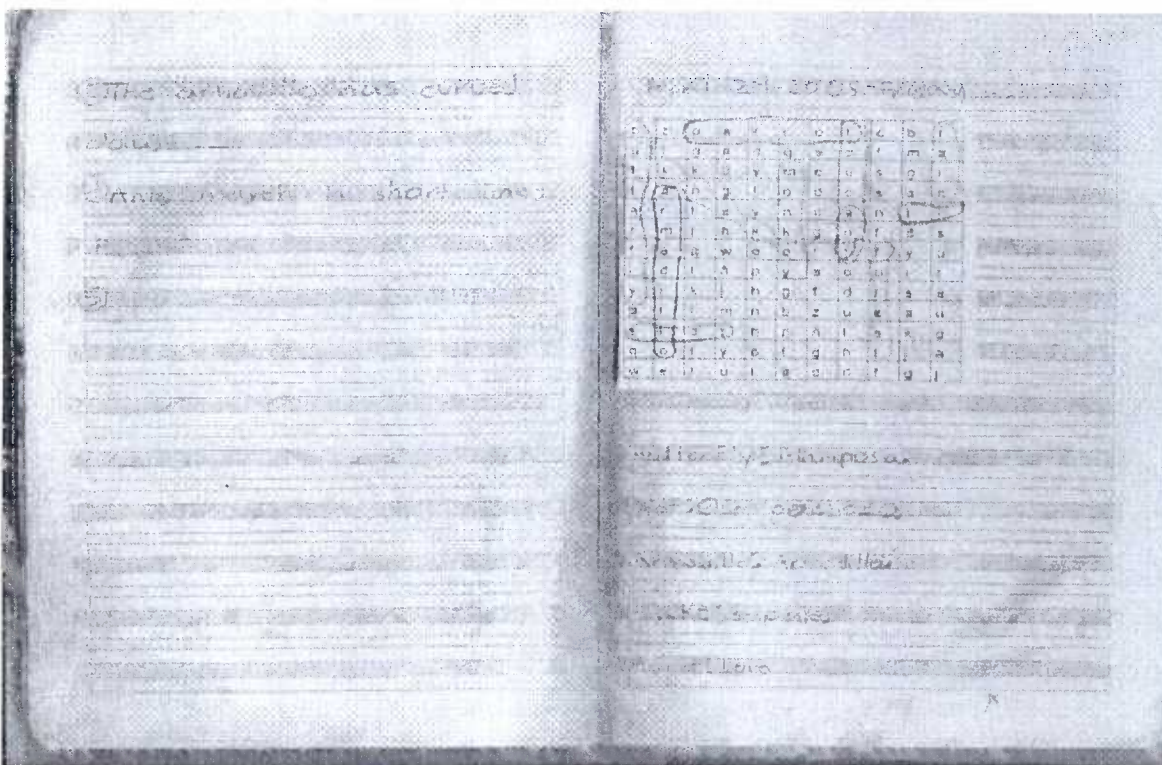
La visión es la tecnología, el inglés y la investigación serán nuestro soporte, el parámetro para impartir una educación basada en la excelencia, con el fin de llevar a nuestros estudiantes a mantener un espíritu de liderazgo.

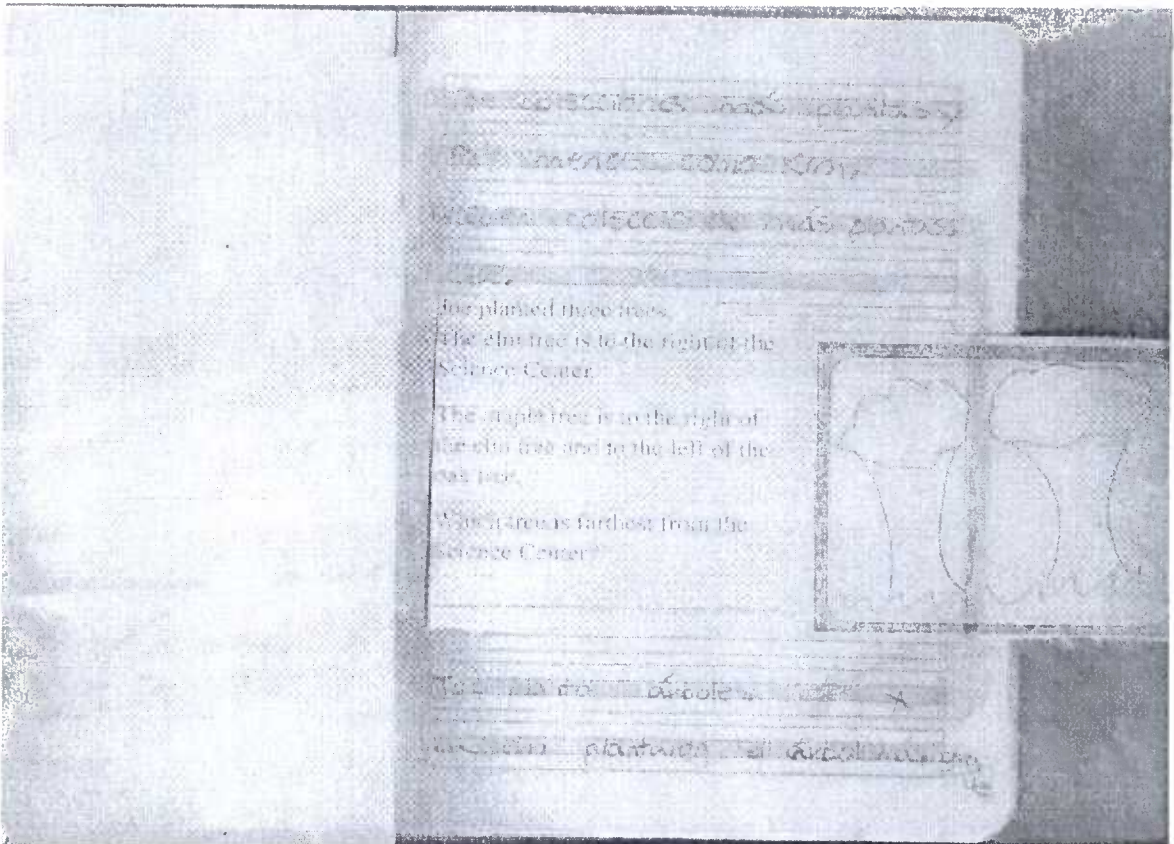
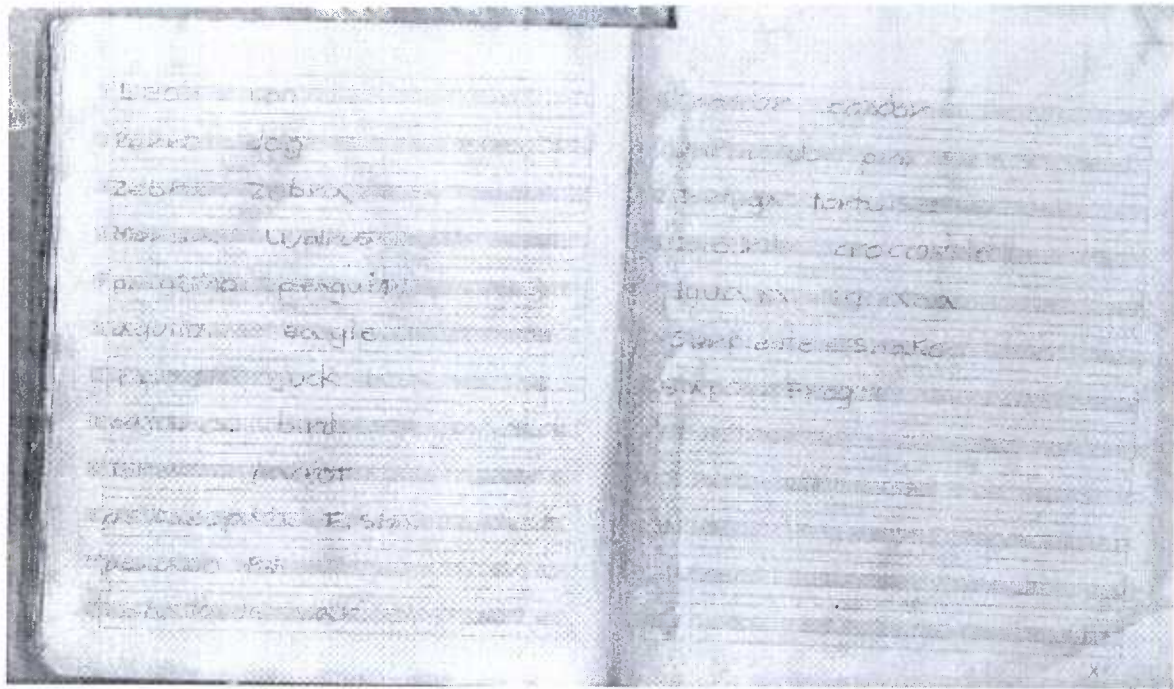
## EL PEI, PROYECCION AL FUTURO Y EXCELENCIA EN CALIDAD HUMANA

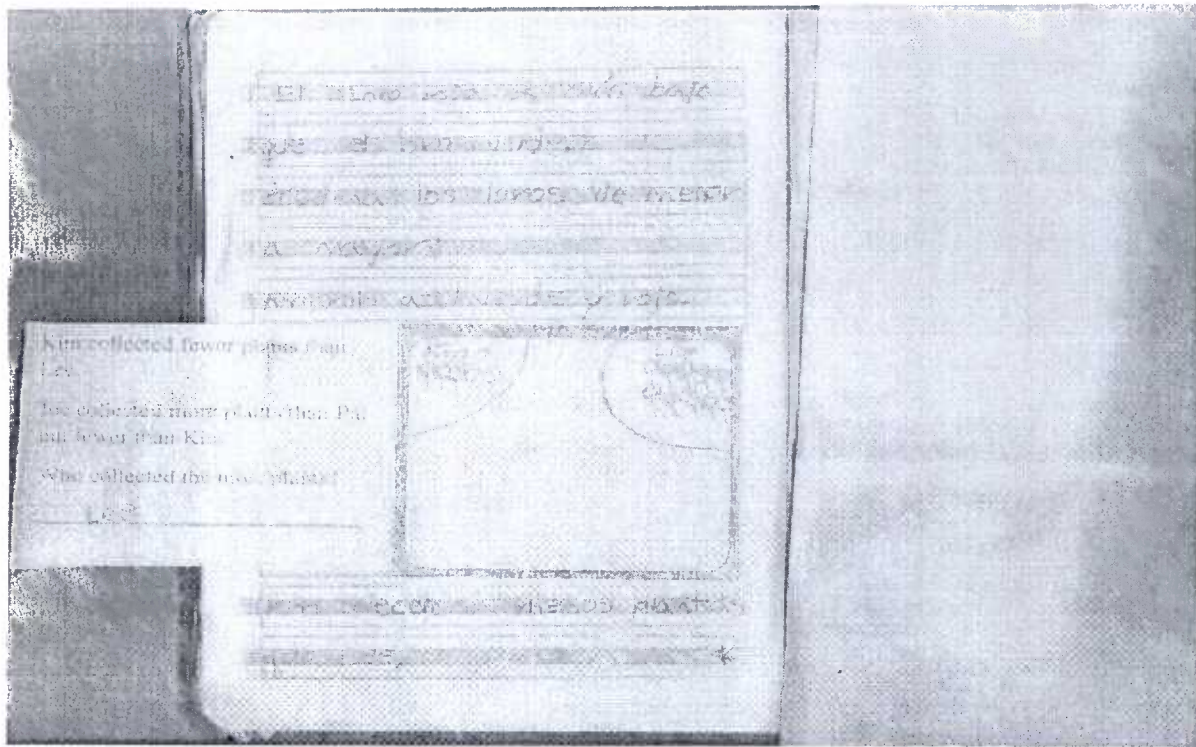
(Me vi en la necesidad de implementar este proyecto ya que al ingreso al Colegio San Pió X me encontré con un nivel de inglés oral report muy bajo se detectaron varias debilidades tales como: Bajo nivel de la competencia comunicativa y poco uso del idioma, no manejan gramática al crear oraciones sencillas, los niños únicamente se limitaban a repetir nombres de objetos sin crear oraciones con estas, su motivación para aprender no era buena ya que lo veían como algo aburrido y además no entendían. el uso de los materiales de instrucción por parte del colegio para el maestro es muy escaso.

Por eso se formula el siguiente interrogante, **¿CÓMO SE PUEDE MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA?**

(anexo evidencia 1)







Implemente el siguiente cuadro de composición para mejorar el aprendizaje, también implemente el juego para todos los proyectos nuevos.

Con estos cuadros de composiciones donde hay solo imágenes los niños narran lo que ven en cada uno de estos secuencialmente y van describiendo lo que ven; desde las descripciones de lugares, personas, animales, cosas, estados de ánimo y acciones donde ellos pueden crear múltiples historias de acuerdo a su creatividad.

## Anexo evidencia #2

Composition 1

**Exercise (a)** Look at the pictures and write the sentences.

1. Mary is playing with the dog.
2. The dog is sitting on the ground.
3. Mary is sitting on the ground.
4. Mary is sitting on the ground with the dog.
5. Mary's father is sitting on the ground.

**Exercise (b)** Look at the pictures and write the sentences.

1. Mary is sitting on the ground with the dog.
2. The dog is sitting on the ground.
3. Mary is sitting on the ground.
4. Mary can't see the dog.
5. Mary's father is sitting on the ground.

Considerando que la dimensión lúdica dentro del proceso educativo es indispensable, propicia unas relaciones mas dinámicas y alegres y por tanto favorece la creatividad y el compromiso en obtención de la oralidad por medio de composiciones que se espera, unificando, la fusión, la articulación y la correlación de áreas según el nivel de desarrollo de la población a la que se le aplica.

Empecé con el proyecto del bus viajero en el año 2004 con la Profesora Maria Munévar.

Este proyecto se basa en la integración de todas las materias con un solo proyecto, se maneja por ciclos sub. proyectos por ejemplo:

El sistema solar se maneja en todas las áreas: inglés, sociales, ciencias naturales, matemáticas, Danzas, ED. Física etc...

Ejemplo:

En español: por la creación literaria.

En matemáticas la distancia, cuanto se demora en entrar la luz, el tiempo,

En sociales, la posición la orientación,

Que es cuantos son los planetas cuantos satélites tiene saturno el niño cuenta

Desde la parte artística realizándolo en plastilina, icopor, alambre, materiales en general.

También los motive a expresarse ante un público primero en izadas de bandera, eventos como la lunada del colegio (niños y padres de familia) (ANEXO EVIDENCIA 2.), por último un WELCOME TO TALENTS SAN PIO X 2007.

En que consiste el cuadro de composición:

Busca fortalecer el dominio de exposiciones narrativas secuenciales, Lo primero es que el alumno imagina una historia, un cuento breve, con tema dado o inventado por ellos mismos, y la describe parcialmente, describiendo lugares, tiempos, acciones, personajes y forma con estos una historia mínima en tiempo presente, luego de hacer esto el hace un reporte oral de cada una de las secuencias sin mirar y afianzando su fluidez verbal y la capacidad de hablar en voz alta ante su grupo, además este tipo de composiciones creadas también permite dar secuencia de ideas.

### **COMO SE LLEGO A CREAR EL CUADRO COMPOSICION (DOCENTE)**

Fortaleciendo el dominio de funciones analíticas y argumentativas aunque no con el mismo nivel de la lengua materna.

Creando la habilidad de producción oral, en donde el niño no necesariamente interactúa, si no que produce, repite, recita, canta, etc.... textos en el idioma extranjero.

Aunque en la correlación se presenta la habilidad por separado, en la práctica diaria las habilidades no se desarrollan de manera aislada, y pueden presentar múltiples interacciones entre ellas.

Competencia comunicativa, pragmática que se relaciona con el uso funcional de los recursos lingüísticos y comprende, en primer lugar una competencia

discursiva que se refiere a la capacidad de organizar las oraciones en secuencias para producir textos. En segundo lugar implica una competencia funcional para conocer, tanto las formas lingüísticas y sus funciones, como el modo en que se encadenan unas con otras en situaciones comunicativas reales.

Competencia lingüista se refiere al conocimiento de los recursos formales de la lengua como sistema y a la capacidad para utilizarlos en la formulación de mensajes bien formados y significativos. Incluye los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas, sintácticas y ortográficas entre otras, esta competencia implica no solo el manejo teórico de conceptos gramaticales ortográficos o semánticas si no su aplicación en diversas situaciones. "Por ejemplo, hacer asociaciones para usar el vocabulario conocido en otro contexto o aplicar las reglas gramaticales aprendidas en la construcción de nuevos mensajes.

- Verbo TO BE
- Verbos regulares e irregulares
- Tiempos Verbales
- Verbos auxiliares
- Adjetivos Posesivos
- Pronombres
- Adverbios
- Artículos
- Juegos
- Concursos
- Canciones
- Preguntas básicas
- Saludos y diálogos de presentación
- Tiempos
- Días de la semana, meses del año.
- Estaciones
- Sistema solar
- Expresiones de admiración
- Partes de la oficina, supermercado, ciudad.
- Descripción física.
- Listening
- Readings
- Club Conversacional
- Haciendo un trabajo con mis compañeros para manejar desde las diferentes áreas así:
- Arts (maps, drawing, painting, posters, designing, e cards.
- Language arts (role play sequence of events, combining, sentences, video, dialogue, writing, riddles, literature)



- Mathematics ( Schedules maps, graphs, tallying, calendars, numbers, addition, fractions, measuments, time zones, surveys)
- Music (sounds, chats, rap)
- Sciences (Classifying, space exploration, senses, volcanoes, coral reefs, health, body, food, first aids., animals and habitats.)
- Computer Science (using websites, Internet, research)
- Apoyándome a la hora de contra las historias o realizar lecturas en gestos y movimientos, y cambios de voz.
- Creando imperativos o comandos en casa y el colegio comprometiendo a los padres de la familia de la importancia del dominio del ingles y del proyecto de Ministerio de Educación de una Bogota Bilingüe.

## **NEGOCIACION**

Como están tan motivados al aprender ingles se hace una lluvia de nombres de cómo quieren que se llame el proyecto de aula y llegan una conclusión después de bastantes aportes en la que el nombre que se le dará es BIG STATION

## **FORTALEZAS DEL GRUPO.**

### **ORALIDAD**

La fluidez verbal del 80% del curso es gracias a la pronunciación de cada clase en ingles, al dominio de gesticulación del docente y claro a la motivación que se les da para que ellos lo trataran de hacer.

También la ayuda de los LAB. Listening, la lectura en voz alta de los cuentos, la atención en cada letra de canciones aprendidas durante el proceso en alto volumen, la ayuda del club conversacional donde ellos veían la escritura y al mismo tiempo iban escuchando su pronunciación, a la corrección del grupo en forma sana en cada exposición, generar en ellos tanto agrado en las clases y un consejo cuando se les corrige.

### **DEBILIDADES.**

El manejo del pasado en las composiciones.

El no revisar la parte gramatical antes de que ellos prepararan su reporte oral.

El manejo de dos grupos de estudiantes de convenio y privado que iniciaron clases a mitad de año.

## PLANEACION DE ESTE:

Se concientiza a los alumnos de la importancia de romper el miedo a hablar en público, a escuchar y corregir a sus compañeros y a ellos mismos en la entonación de las lecturas, la motivación del evento fue decisiva para ellos.

Invitamos 5 colegios de la zona:

- SUPERIOR AMERICANO
- CHAMBERS
- MI SEGUNDO HOGAR
- COLEGIO SANTO DOMINGO
- DUMBO

Se les ofrece la ayuda audiovisual, (video Beam, Computadores, Micrófonos, Video Proyector.) cada colegio podrá contar con la intervención de 20 alumnos de los grados de PREESCOLAR hasta QUINTO de primaria , y cada uno podrá mostrar sus talentos en:

- CLUB CONVERSATIONAL
- WRITING POEMS
- DOING CARICATURE AND ORAL REPORT
- SINGING IN ENGLISH
- YOU CAN DECLAIM A POEM
- RIDDLES
- COMPOSITION AND ORAL REPORT
- STORIES ABOUT YOUR SCHOOL

Se cuenta con un salón amplio para la demostración de talentos, un buzón de sugerencias donde cada grupo podrá aportar sus ideas el día 5 de Octubre del presente año en curso..

Anexo Evidencias 3. (dvd, fotos, cartas de invitación )

## Resultados

Logramos integrar alumnos, padres, docentes y vecinos de la zona para ver el WELCOME TO TALENTS SAN PIO X 2007.

Se dio entrega de Mención de Participación a los diferentes colegios, a cada teacher a cargo y a los alumnos participantes.

Mezclamos las diferentes ramas de demostración del inglés en los colegios y las diferentes metodologías según la participación de cada uno.

Un entusiasmo de los alumnos al presentar sus talentos, y mucha motivación por parte del cuerpo docente encabezado por la teacher Luz Mery Munévar Murillo.

Orgullo de los padres escuchando los alumnos y a sus mismos hijos, vieron el resultado del área la cual ellos llaman exigente y complicada. En una sola palabra con ENTUSIASMO ESFUERZO Y DEDICACION TODO SE PUEDE.

### **La organización y presentación fue así:**

1. the odisea (oral report) 10 minutes
2. the princess and the frog. (Story) 7 minutes
3. the painter
4. the legend
5. the riddles about animals
6. the diabetes and routes of children's
7. the secret (teathre)
8. Kids TV NOTICIES
9. Time for a Song (the Star Something New)
10. The math class
11. the system solar
12. the human body
13. the fruits and vegetables etc...

Finalmente se confirma la hipótesis de que la calidad en la comunicación en el aula de clase de inglés es vital para el éxito en el aprendizaje y la enseñanza de la lengua, porque es alrededor del buen uso del lenguaje en el salón de clase, del buen uso del lenguaje corporal (lenguaje for the classroom and body language) y la competencia comunicativa que gira el éxito o el fracaso de la adquisición de un código lingüístico, es decir que si el maestro es capaz de mantener motivado al niño durante toda la clase hablando en inglés de una forma fácil, amena divertida y significativa y que conquiste al pequeño para que se comunique en el otro idioma.

## Referencias

## bibliográficas

- Piaget, J. (1977) Estudios Sociológicos. Tr. Miguel A. Quintanilla. España: Ariel
- Piaget, J (1978). La equilibración de las estructuras cognitivas. España: Siglo XXI
- Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza
- J. Held Toda experiencia pedagógica se inventa no se copia.
- Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares. Idiomas extranjeros áreas obligatorias y fundamentales.
- Dirección general de investigación y desarrollo pedagógico 1999
- Alvarez Echevarria y otros Comunicación Educativa La Habana Cuba 2002
- Vigotski, Pensamiento y Lenguaje; Madrid España 1993